PROGRAMA PEDAGOGÍA MEDIA PARA LICENCIADOS

TEMARIO PRUEBA DE CONOCIMIENTOS RELEVANTES DISCIPLINARIOS

Asignatura: ARTES VISUALES

Educación Media

La Prueba de Conocimientos Relevantes de Artes Visuales se construye a partir de los Estándares Orientadores para Carreras de Pedagogía Media del MINEDUC. El documento se puede revisar en detalle en: http://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2016/07/Estandares_artes_musicales_y_visuales_07-10.pdf

Se evaluarán las siguientes áreas temáticas:

- Conocimientos sobre el rol de la enseñanza de las Artes Visuales
- Conocimientos históricos, teóricos y culturales de las Artes Visuales;
- Conocimientos sobre la práctica de las Artes Visuales

Estas corresponden a los siguientes estándares:

Estándar 1:

"Conoce las características principales y las dimensiones culturales de las Artes Visuales, siendo capaz de fundamentar su importancia en el contexto educativo."

- Comprende la condición cultural de producción de las Artes Visuales de diversas épocas y es capaz de identificar maneras de crear obras según los saberes, creencias y acciones de los diversos grupos sociales.
- Conoce las obras, trabajos de arte y objetos de artesanía y diseño, de diversas culturas, localidades y períodos históricos diferenciando sus características expresivas y sus representaciones visuales propias de los diferentes periodos culturales.
- Reconoce en la creación artística elementos básicos de organización de los lenguajes visuales.
- Es capaz de formular propuestas creativas a través del uso de lenguajes visuales que permitan el desarrollo de una sensibilidad estética.

Estándar 2:

"Comprende enfoques, teorías y orientaciones de la enseñanza y didáctica de las Artes Visuales."

- Conoce la historia de la educación artística en Chile y a nivel internacional, comprendiendo sus principales discusiones, tradiciones y/o vínculos con las Artes Visuales.

- Demuestra capacidad para vincular la pedagogía de las Artes Visuales con el mundo del patrimonio cultural material o inmaterial, presente en museos, centros culturales o espacios públicos y cotidianos.

Estándar 3:

"Comprende diversos enfoques y modos de interpretación de obras visuales para su transmisión en el quehacer pedagógico."

- Comprende los contextos históricos y culturales en los cuales se producen las obras de arte y la producción de artes visuales en general.
- Distingue diversas perspectivas de análisis e interpretación de obras visuales para emplear las más adecuadas con los alumnos.
- Es capaz de establecer relaciones entre las diferentes obras de arte, artesanía y diseño y sus contextos con una finalidad pedagógica en su proceso de enseñanza.
- Comprende y sabe dar significación a las imágenes y a los objetos artísticos en diálogo con los distintos campos del saber.

Estándar 4:

"Conoce y comprende temáticas, procesos y artistas de la historia del arte considerando su dimensión patrimonial."

- Sabe documentarse e identificar procesos y artistas relevantes de las Artes Visuales, siendo capaz de considerarlos un aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Visuales a nivel escolar.
- Conoce los principales períodos de la historia de las Artes Visuales.
- Contextualiza y aprecia producciones antiguas y actuales de las culturas originarias, entendiendo y valorando sus particularidades y su relevancia para la configuración de la identidad
- nacional.
- Sabe documentarse, conoce y aprecia el arte latinoamericano en sus manifestaciones culturales,
- contextualizando sus principales características.
- Sabe documentarse, conoce y aprecia el Arte Chileno, comprendiendo sus particularidades y relevancia cultural.
- Conoce y comprende la noción de patrimonio cultural material e inmaterial y su relevancia en la construcción de la identidad cultural.

Estándar 5:

"Conoce e identifica los elementos y conceptos básicos del lenguaje visual, siendo capaz de plantear propuestas de análisis creativas y estéticas entre ellos, tanto en obras de arte como en otros referentes culturales."

- Identifica conceptos e ideas propios de la percepción visual y la composición para establecer relaciones estéticas entre ellos.
- Comprende los elementos básicos del lenguaje visual y es capaz de reconocerlos en obras de arte, trabajos de arte y objetos de artesanía y diseño.
- Demuestra a través de ejemplos, explicaciones o metáforas, la aplicación de relaciones estéticas a partir de obras de la historia del arte u otros referentes culturales.
- Relaciona diferentes obras artísticas a partir de la comparación de los elementos visuales que las constituyen.
- Relaciona diversas obras artísticas con elementos del entorno, ampliando la comprensión de los fenómenos estéticos.

Estándar 6:

"Comprende e implementa procesos de producción, creación y reflexión de las Artes Visuales aplicando lenguajes, técnicas y procedimientos tanto tradicionales como experimentales, adecuados a los diferentes niveles de enseñanza."

- Conoce y sabe utilizar soportes, técnicas, materiales y procedimientos artísticos tradicionales
- como dibujo, pintura, grabado, fotografía digital y video digital.
- Conoce y sabe utilizar en forma general soportes, técnicas, materiales y procedimientos artesanales que están al servicio del quehacer artístico.
- Conoce en forma general soportes, técnicas, materiales y procedimientos contemporáneos y experimentales como las acciones de arte, las intervenciones espaciales, el arte
- digital y el net art.
- Posee un conocimiento actualizado de los elementos de las TIC y nuevos medios, específicamente de recursos multimediales, softwares de animación y diseño digital básico, con el propósito de promover la práctica artística en forma adecuada en los diferentes niveles de enseñanza.
- Sabe conducir metodologías de proyectos básicos de producción artística utilizando tanto TIC, como softwares básicos de animación.
- Sabe utilizar técnicas y procedimientos de reutilización y reciclaje de recursos del entorno para realizar ejercicios y trabajos artísticos, que promuevan la sustentabilidad y el respeto por el medio ambiente.

Estándar 7:

"Conoce conceptos y procedimientos básicos de las Artes Visuales relacionados con arquitectura, diseño, comunicación visual, lenguajes gráficos y publicidad, implementando estrategias pertinentes para su enseñanza."

- Conoce ideas, fundamentos y a su vez aprecia obras de arte de los principales representantes de la arquitectura y el diseño como conocimientos generales.
- Sabe implementar metodologías de proyectos básicos que consideren procedimientos elementales del lenguaje arquitectónico.
- Conoce y sabe identificar conceptos elementales de diseño.

- Conoce y describe conceptos básicos de comunicación visual, fotografía.
- Conoce y describe conceptos básicos y tendencias de lenguajes gráficos como comics, graffitis y animación.

BIBLIOGRAFÍA:

Bruce-Mitford, M. (1997). *Signos y símbolos*. España: Edición Blume.

Crespi, I. & Ferrario, J. (1989). *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*. Buenos Aires: EUDEBA.

Gombrich, E.H. (2007). *La historia del arte*. New York: Phaidon.

Gympel, J. (2005). *Historia de la arquitectura*. Alemania: Könemann.

Ivelic, M. & Galaz, G. (1988). *Chile Arte Actual*. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso.

AAVV (1976). *Historia del Arte*. Barcelona: Salvat Editores, S.A.

Lajo, R., Surroca, J. (1997). *Léxico de arte*. Madrid: Akal.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA POR EL MINEDUC:

A.A.V.V. (1999). *Arte del siglo XX,* Vol I, Vol II. Alemania: Taschen.

Aguilar, P. (1996). *Manual del Espectador Inteligente*. España: Ed. Fundamentos. Alonso, F.

Ballesteros, E. (1998). *Pintura del S. XX*. España: Hilares.

Barnicoat, J. (1995). *Los Carteles, su Historia y su Lenguaje.* Barcelona: Ed. Gustavo Gili S.A.

Bewerly, R. (1995). *Así se crean Cómics*. Barcelona: Ed Rosaljai S.L.

Bordwell, D. (1995). *El Arte Cinematográfico*. España: Paidós.

Cirlot V., L. (1995). *Historia del Arte. Últimas Tendencias*. Barcelona: Ed. Planeta.

Droste, M. (1991). *Bauhaus*. Alemania: Ed. Taschen.

Gubern, R. (1997). *Historia del Cine*. España: Editorial Lumen.

Guzmán, A. (2001). *Introducción a la Fotografía*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Hedgecoe, J. (1996). *Nueva Fotografía Básica*. España: Ediciones CEAC.

Ivelic, M. (1978). *La Escultura Chilena*. Santiago de Chile: Serie El Patrimonio Cultural Chileno. MINEDUC Dpto. Extensión cultural.

Millerson, G. (1998). *Cómo Utilizar la Cámara de Video*. España: Editorial Gedisa.

Osborne, H. (1990). *Guía al Arte del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.

Perkins, V. (1997). *El Lenguaje del Cine*. España: Editorial Fundamentos.

Scott, R. (1995). *Fundamentos del Diseño*. México: Ed. Limusa.

Tausk, P. (1978). *Historia de la Fotografía en el siglo XX*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.