

PROGRAMACIÓN ACADÉMICA DIPLOMADO EN ESTUDIOS TEATRALES 2022

Sesión	Día	Mes	Módulo	Tema/título	Profesor/a	Institución		
1	Martes	03	mayo	TEORÍA TEATRAL	Teoría del Drama y de los Estudios Teatrales.	Paula Baldwin Braulio Fernández	Universidad de los Andes.	
2	Martes	10	mayo		Apreciación del teatro como sistema de signos.	Ana María Neira	Universidad de Edimburgo.	
3	Martes	17	mayo	TEATRO ANTIGUO Y MEDIEVAL	La representación de lo femenino en <i>Las euménides</i> de Esquilo.	Trinidad Barriga	Universidad de los Andes.	
4	Martes	24	mayo		<i>Sófocles: Edipo Rey.</i>	Brenda López	Universidad de Chile.	
5	Martes	31	mayo		El rol de Dioniso en <i>Bacantes</i> de Eurípides.	Trinidad Barriga	Universidad de los Andes.	
6	Martes	07	junio		<i>Aristófanes: Las nubes.</i>	Brenda López	Universidad de Chile.	
7	Martes	14	junio		COMEDIA ROMANA: Plauto y Terencio: de la improvisación a la escena.	Francisco Alonso	Universidad Adolfo Ibáñez.	
8	Miércoles	22	junio *		TEATRO MEDIEVAL Y CARNAVAL.	M. Eugenia Góngora	Universidad de Chile.	
9	Martes	28	junio		TEATRO MODERNO	SIGLO DE ORO I: Lope de Vega y la Comedia Nueva: <i>El caballero de Olmedo.</i>	Jéssica Castro	Universidad de Chile.
10	Martes	05	julio			SIGLO DE ORO II: <i>La vida es sueño</i> , de Calderón de la Barca.	Ignacio Arellano	Universidad de Navarra.
11	Martes	12	julio	AUTOS SACRAMENTALES: <i>El gran teatro del mundo</i> , auto sacramental de Calderón: género, alegoría, métrica y representación.		Joaquín Zuleta	Universidad de los Andes.	
12	Martes	19	julio	TEATRO CORTESANO DEL BARROCO: síntesis de todas las artes.		Ariel Núñez	Universidad de Navarra.	
13	Martes	26	julio	TEATRO VIRREINAL: Un gracioso con faldas: la comedia en Sor Juana Inés de la Cruz.		Macarena Baeza	Pontificia Universidad Católica.	
14	Martes	02	agosto	TEATRO ISABELINO I: William Shakespeare.		Braulio Fernández	Universidad de los Andes.	
15	Martes	09	agosto	TEATRO ISABELINO II: El lenguaje de viejos y locos en <i>El rey Lear</i> de Shakespeare y en la versión de Nicanor Parra.		Paula Baldwin	Universidad de los Andes.	
16	Martes	16	agosto	TEATRO ISABELINO III: Configuración del espacio de la ciudad en <i>Volpone o el zorro</i> de Ben Jonson.		Paula Baldwin	Universidad de los Andes.	
17	Martes	23	agosto	DRAMATURGAS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII: Aphra Behn y María de Zayas.		Macarena Baeza Paula Baldwin	Pontificia Universidad Católica, Universidad de los Andes.	

PROGRAMACIÓN ACADÉMICA DIPLOMADO EN ESTUDIOS TEATRALES 2022

18	Martes	30	agosto		La comedia francesa: Molière.	Braulio Fernández	Universidad de los Andes.
19	Martes	06	septiembre	TEATRO CONTEMPORÁNEO	TEATRO DEL SIGLO XIX: Paradigmas del teatro realista en Henrik Ibsen.	Paula Baldwin	Universidad de los Andes.
20	Martes	13	septiembre		TEATRO DEL SIGLO XIX Y MEDIADOS DEL XX: Familia, espacio y mujer en el teatro de Antón Chéjov.	Paula Baldwin	Universidad de los Andes.
	Martes	20	Septiembre *		No hay clase esta semana.		
21	Martes	27	septiembre		TEATRO DEL SIGLO XIX Y MEDIADOS DEL XX: Federico García Lorca	Francisco Cuevas	Universidad de Chile.
22	Martes	04	octubre		TEATRO DEL SIGLO XX EN NORTEAMÉRICA: Choques culturales en <i>Un tranvía llamado deseo</i> de T. Williams.	Carola Oyarzún	Pontificia Universidad Católica.
23	Martes	11	octubre		TEATRO DEL SIGLO XX: Bertolt Brecht: metateatralidad y distanciamiento.	Ana María Neira	Universidad de Edimburgo.
24	Martes	18	octubre		NUEVO TEATRO/TEATRO DEL ABSURDO: La obra de Samuel Beckett como superación de estas categorías.	Lucas Margarit	Universidad de Buenos Aires.
25	Martes	25	octubre		TEATRO LATINOAMERICANO: El grotesco criollo de Roberto Cossa.	Carola Oyarzún	Pontificia Universidad Católica.
26	Martes	08	noviembre		TEATRO CHILENO I: ¿Existe la tragedia en el teatro chileno? <i>La viuda de Apablaza</i> de Germán Luco Cruchaga.	Paula Baldwin	Universidad de los Andes.
27	Martes	15	noviembre		TEATRO CHILENO II: Reescritura del espacio en <i>Flores de papel</i> de Egon Wolff.	Carola Oyarzún	Pontificia Universidad Católica.
28	Martes	22	noviembre		TEATRO CHILENO III: La posmodernidad en Benjamin Galemiri.	Carola Oyarzún	Pontificia Universidad Católica.
29	Martes	29	noviembre		POSTRIMERÍAS DEL SIGLO XX: Sarah Kane y la poética de la descomposición.	Carolina Brncić	Universidad de Chile.
30	Martes	06	diciembre		Elementos narrativos en el teatro de Roland Schimmelpfennig.	Carolina Brncić	Universidad de Chile.

* Martes 21 es feriado nacional por el Día de los Pueblos Indígenas. La clase de esa semana se dicta el miércoles 22.

* Martes 20 de septiembre no hay clases por feriado universitario unido a Fiestas Patrias.