



PROGRAMACIÓN ACADÉMICA DIPLOMADO EN ESTUDIOS TEATRALES 2023

Sesión	Día	Mes	Módulo	Tema/título	Lecturas	Profesor/a	
1	Martes	25	abril	TEORÍA TEATRAL	Teoría del Drama y de los Estudios Teatrales.	Mnouchkine, Arienne. <i>El arte del presente</i> . Santiago: LOM, 2021.	Paula Baldwin/Braulio Fernández, Universidad de los Andes, Chile.
2	Martes	02	mayo		Apreciación del teatro como sistema de signos.	Pavis, Patris. "Estado de la investigación". <i>El análisis de los espectáculos</i> . Paidós, 2000, pp. 23-43.	Ana María Neira, MSc, Universidad de Edimburgo, Escocia.
3	Martes	09	mayo	TEATRO ANTIGUO Y MEDIEVAL	La representación de lo femenino en <i>Las euménides</i> de Esquilo.	Esquilo. "Las euménides". <i>Tragedias: Persas, Siete contra Tebas, Suplicantes, Agamenón</i> , etc. Madrid: Gredos, 1986.	Trinidad Barriga, Universidad de los Andes, Chile.
4	Martes	16	mayo		Sófocles: <i>Edipo Rey</i> .	Sófocles. "Edipo Rey". <i>Tragedias: Áyax, Las traquinias, Antígona, Edipo Rey, Electra, Filoctetes, Edipo en Colono</i> . Madrid: Gredos, 1981.	Brenda López, Universidad de Chile.
5	Martes	23	mayo		El rol de Dioniso en <i>Bacantes</i> de Eurípides.	Eurípides, "Bacantes". <i>Tragedias III</i> : Madrid: Gredos, 1977-1979.	Trinidad Barriga, Universidad de los Andes, Chile.
6	Martes	30	mayo		Aristófanes: <i>Las nubes</i> .	Aristófanes, "Las nubes". <i>Comedias II: Las nubes; Las avispas; La paz; Los pájaros</i> . Madrid: Gredos, 1981.	Brenda López, Universidad de Chile.
7	Martes	06	junio		COMEDIA ROMANA Plauto y Terencio: de la improvisación a la escena.	Plauto, <i>El militar fanfarrón</i> o <i>El soldado fanfarrón (Miles gloriosus)</i> . <i>Comedias</i> , vol II, Madrid: Gredos, o <i>El militar fanfarrón</i> . Barcelona: Bosch, 1991.	Francisco Alonso, Universidad Adolfo Ibáñez, Chile.
8	Martes	13	junio		TEATRO MEDIEVAL Y CARNAVAL.	"El auto de los Reyes Magos", <i>Teatro Medieval</i> . Ed. Fernando Lázaro Carreter. Barcelona: Castalia, 1987. Ruiz, Juan, Arcipreste de Hita, "De la batalla que tuvo don Carnal con doña Cuaresma". <i>Libro de Buen Amor</i> . Ed. María Brey. Ed. Odris Nuevos, 2012. Von Bingen, Hildegard, <i>Ordo virtutum: el drama de las virtudes</i> .	M. Eugenia Góngora, Universidad de Chile.
9	Martes	20	junio	TEATRO MODERNO	SIGLO DE ORO I: Lope de Vega y la Comedia Nueva: <i>El caballero de Olmedo</i> .	Vega Carpio, F. Lope de. <i>El caballero de Olmedo</i> , edición crítica de Ignacio Arellano y Juan Manuel Escudero. Madrid: Austral, 2014.	Jéssica Castro, Universidad de Chile.



PROGRAMACIÓN ACADÉMICA DIPLOMADO EN ESTUDIOS TEATRALES 2023

10	Martes	27	junio		SIGLO DE ORO II: <i>La vida es sueño</i> , de Calderón de la Barca.	Calderón de la Barca, Pedro. <i>La vida es sueño</i> , Edición de Evangelina Rodríguez Cuadros en Biblioteca Cervantes Virtual: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/fedc73fa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_	Ignacio Arellano, Universidad de Navarra, España.
11	Martes	04	julio	Clase híbrida	AUTOS SACRAMENTALES: <i>El gran teatro del mundo</i> , auto sacramental de Calderón: género, alegoría, métrica y representación.	Calderón de la Barca, Pedro. <i>El Gran Teatro del Mundo</i> , ed. Eugenio Frutos, 21a. ed. Letras Hispánicas. Madrid: Cátedra, 2012.	Joaquín Zuleta, Universidad de los Andes, Chile.
12	Martes	11	julio		TEATRO CORTESANO DEL BARROCO: síntesis de todas las artes.	Calderón de la Barca, Pedro y Tomás de Torrejón y Velasco. <i>La púrpura de la rosa</i> , ed. A. Cardona, D. Cruickshank y M. Cunningham. Kassel: Reichenberg, 1990.	Ariel Núñez, Dr (c) Universidad de Navarra, España.
13	Martes	18	julio		TEATRO VIRREINAL: Sor Juana Inés de la Cruz.	De la Cruz, Sor Juana. <i>El divino Narciso</i> . Ed. Robin Ann Rice. Navarra: Eunsa, 2005. De la Cruz, Sor Juana. <i>El coloquio de los once cielos</i> . Una obra de teatro breve del Monasterio de Santa Teresa (Potosí). Ed. Andrés Eichmann Oehrli, pp. 95-129.	Joaquín Zuleta, Universidad de los Andes, Chile.
14	Martes	25	julio		TEATRO ISABELINO I: William Shakespeare.	Shakespeare, William. <i>Noche de Reyes</i> , trad. y notas de P. Baldwin y B. Fernández. Santiago: Ed. Universitaria, 2015	Braulio Fernández, Universidad de los Andes, Chile.
15	Martes	01	agosto		TEATRO ISABELINO II: El lenguaje de viejos y locos en <i>El rey Lear</i> de Shakespeare y en la versión de Nicanor Parra.	Shakespeare, William. <i>El rey Lear</i> , Introd., trad. y notas de P. Baldwin y B. Fernández. Santiago: Ed. Universitaria, 2017. Parra, Nicanor. <i>Lear Rey & Mendigo</i> . Santiago: Ed. UDP, 2014.	Paula Baldwin, Universidad de los Andes, Chile.
16	Martes	08	agosto		TEATRO ISABELINO III: Configuración del espacio de la ciudad en <i>Volpone o el zorro</i> de Ben Jonson.	Jonson, Ben. <i>Volpone o El zorro</i> . Trad. X. A. Sarabia Santander. Barcelona: Bosch, 1996.	Paula Baldwin, Universidad de los Andes, Chile.
	Martes	15	agosto		FERIADO ASUNCIÓN DE LA VIRGEN		



PROGRAMACIÓN ACADÉMICA DIPLOMADO EN ESTUDIOS TEATRALES 2023

17	Martes	22	agosto		DRAMATURGAS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII: Aphra Behn y María de Zayas.	Behn, Aphra. <i>El exiliado</i> . Ed. Antonio Ballesteros González. Madrid: ADE Teatro 61, 2003. De Zayas y Sotomayor, María. <i>La traición en la amistad</i> . Versión digital de Teresa Ferrer Vals en Biblioteca Cervantes Virtual: http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-traicion-en-amistad/	Macarena Baeza, Pontificia Universidad Católica, Chile.
18	Martes	29	agosto		La comedia francesa: Molière.	Molière, "El enfermo imaginario". <i>El avaro. El enfermo imaginario</i> . Ed. F.J. Hernández. Madrid: Cátedra, 2010.	Braulio Fernández, Universidad de los Andes, Chile.
19	Martes	05	septiembre	TEATRO CONTEMPORÁNEO	TEATRO DEL SIGLO XIX: Paradigmas del teatro realista en Henrik Ibsen.	Ibsen, Henrik. "Casa de muñecas". <i>Casa de muñecas; Hedda Gabler</i> . Prolog. Alberto Adell. Madrid: Alianza, 2003.	Paula Baldwin, Universidad de los Andes, Chile.
20	Martes	12	septiembre		TEATRO DEL SIGLO XIX Y MEDIADOS DEL XX: el teatro de Antón Chéjov.	Chéjov, Antón. "La gaviota", en <i>La gaviota y El tío Vania</i> . Comp. Y trad. Alejandro González Puche y Ma Zhenghong. Colombia: Universidad del Valle, 2020, pp.19-102.	Alejandro González Puche y Ma Zhenghong, Laboratorio Escénico Univalle, Colombia.
	Martes	19	septiembre		FERIADO FIESTAS PATRIAS		
21	Martes	26	septiembre		TEATRO DEL SIGLO XIX Y MEDIADOS DEL XX: Federico García Lorca	García Lorca, Federico. <i>Bodas de sangre</i> . Eds. Allen Josephs y Juan Caballero. Madrid: Catedra, 1998.	Francisco Cuevas Cervera, Universidad de Chile.
22	Martes	03	octubre		TEATRO DEL SIGLO XX EN NORTEAMÉRICA: Choques culturales en <i>Un tranvía llamado deseo</i> de T. Williams.	Williams, Tennessee. "Un tranvía llamado deseo". <i>Un tranvía llamado deseo. Lo que no se dice; Súbitamente el último verano</i> . Trad. León Miral y Manuel Barberá. Buenos Aires: Losada, 2007.	Carola Oyarzún, Pontificia Universidad Católica, Chile.
23	Martes	10	octubre		TEATRO DEL SIGLO XX: Bertolt Brecht: metateatralidad y distanciamiento.	Brecht, Bertolt. "Madre Coraje y sus hijos". <i>Vida de Galileo; Madre Coraje y sus hijos</i> . Trad. Miguel Sáenz. Madrid: Alianza, 2000.	Ana María Neira, MSc Universidad de Edimburgo, Escocia.
24	Martes	17	octubre		NUEVO TEATRO/TEATRO DEL ABSURDO: La obra de Samuel Beckett como superación de estas categorías.	Camus, Albert. <i>Le Mythe de Sisyphé</i> [1942]. Trad. Luis Echávarri. <i>El mito de Sísifo</i> . Buenos Aires: Losada, 2010. Beckett, S., <i>Waiting for Godot</i> [1948-1953] (trad. <i>Esperando a Godot</i> . Barcelona: Tusquets).	Lucas Margarit, Universidad de Buenos Aires, Argentina.



PROGRAMACIÓN ACADÉMICA DIPLOMADO EN ESTUDIOS TEATRALES 2023

						Beckett, S., "Rockaby" [1980]. <i>Pavesas</i> . Ed. Jenaro Talens. Barcelona: Tusquets, 1987.	
25	Martes	24	octubre		TEATRO LATINOAMERICANO: El grotesco criollo de Roberto Cossa.	Cossa, Roberto. "La nona". <i>Teatro 2: El avión negro, La nona, No hay que llorar</i> . Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2005.	Carola Oyarzún, Pontificia Universidad Católica, Chile.
26	Martes	31	octubre		TEATRO CHILENO I: ¿Existe la tragedia en el teatro chileno? <i>La viuda de Apablaza</i> de Germán Luco Cruchaga.	Luco Cruchaga, Germán. "La viuda de Apablaza" [1928]. <i>Antología: Un siglo de dramaturgia chilena 1910-2010</i> . Ed. M. Luz Hurtado y Mauricio Barría, tomo I. Santiago: Ediciones Bicentenario, 2010, pp.184-225.	Paula Baldwin, Universidad de los Andes, Chile.
27	Martes	07	noviembre		TEATRO CHILENO II: Reescritura del espacio en <i>Flores de papel</i> de Egon Wolff.	Wolff, Egon. "Flores de papel". <i>Antología: Un siglo de dramaturgia chilena</i> . Ed. M. Luz Hurtado y Mauricio Barría, tomo II, Santiago: Ediciones Bicentenario, 2010.	Carola Oyarzún, Pontificia Universidad Católica, Chile.
28	Martes	14	noviembre		TEATRO CHILENO III: La posmodernidad en Benjamin Galemiri.	Galemiri, Benjamín, "El Coordinador". <i>Antología: Un siglo de dramaturgia chilena 1910-2010</i> , Santiago: Ediciones Bicentenario, 2010, Tomo IV, pp. 39-75.	Carola Oyarzún, Pontificia Universidad Católica, Chile.
29	Martes	21	noviembre		POSTRIMERÍAS DEL SIGLO XX: Sarah Kane y la poética de la des-composición.	Kane, Sarah. <i>Ansia</i> . Buenos Aires: Losada, 2009. [Crave. Methuen, 1998].	Carolina Brncić, Universidad de Chile.
30	Martes	28	noviembre		POSTRIMERÍAS DEL SIGLO XX: Elementos narrativos en el teatro de Roland Schimmelpfennig.	Schimmelpfennig, Roland. <i>La mujer de antes y otros textos dramáticos</i> . Trad. Luis Carlos Sotelo. Bogotá: Goethe Institut, 2004 [Buenos Aires: Colihue, 2009].	Carolina Brncić, Universidad de Chile.

PODCASTS (disponibles en plataforma CANVAS una semana antes del módulo correspondiente)

Módulo	Podcast	Profesor/a
Teatro Antiguo y Medieval	Claves para comprender el Teatro Griego	Brenda López
Teatro Moderno	Comedia del Arte	Joaquín Zuleta
	Espacios de representación y puesta en escena en el teatro barroco	Jéssica Castro
	Introducción al teatro de Lope de Vega: "Arte nuevo de hacer comedias".	Joaquín Zuleta
	Shakespeare y el Teatro Isabelino (I y II)	Braulio Fernández y Paula Baldwin
Teatro Contemporáneo	Hitos del Teatro Europeo del Siglo XIX y mediados del XX	Paula Baldwin
	El teatro de Federico García Lorca	Francisco Cuevas
	Introducción al Teatro Norteamericano del Siglo XX	Carola Oyarzún
	Panorama del Teatro Latinoamericano	Carola Oyarzún
	Panorama del Teatro Chileno (I y II)	Paula Baldwin
	Claves para comprender las dramaturgias actuales	Carola Brncić